

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко

« 12 » сентября 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Камерное пение

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Камерное пение» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;

профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», народная артистка Украины Якубович Д.А.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«11» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии

ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Камерное пение» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

Цель изучения дисциплины «Камерное пение» – подготовка высококвалифицированных преподавателей пения; освоение магистрантами вокально-технических и исполнительских навыков, подготовка магистрантов к практической деятельности; развитие музыкальных способностей и мышления.

Задачи: формирование у магистрантов широкого музыкального и художественного кругозора; усвоение студентами начальных вокальных навыков (дыхание, атака звука, овладение комплексом вокально-технических умений), умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Камерное пение» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания о дыхании, постановки во время пения, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса;

умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Постановка голоса», «Теория музыки», «Хороведение»; логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Исполнительская интерпретация», «Вокальная импровизация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с	Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых

<p>деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет опытом реализации</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при</p>

	образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся	<p>исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 4 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	144	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	48	

Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	96	
Форма аттестации	Зачет в 1, 2, 3, 4 семестрах	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр:

Тема 1. Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.

Тема 2. Атака звука и звукообразование.

Тема 3. Звукоизвлечение и звуковедение.

Тема 4. Усвоение учебных навыков постановки голоса.

2 семестр:

Тема 1. Владение комплексом вокально-технических умений.

Тема 2. Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.

Тема 3. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

3 семестр:

Тема 1. Дальнейшее развитие певческого дыхания.

Тема 2. Усвоение различных атак звука.

Тема 3. Усвоение навыков работы над песней.

Тема 4. Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.

4 семестр:

Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.

Тема 2. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 3. Специфика вокального исполнительства.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия).

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
1 семестр		
1	Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.	3
2	Атака звука и звукообразование.	3
3	Звукоизвлечение и звуковедение.	3

4	Усвоение учебных навыков постановки голоса.	3
Всего		12
2 семестр		
1	Владение комплексом вокально-технических умений.	3
2	Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	3
3	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	3
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
Всего		12
3 семестр		
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания.	3
2	Усвоение различных атак звука.	3
3	Усвоение навыков работы над песней.	3
4	Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.	3
Всего		12
4 семестр		
1	Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	3
2	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	3
3	Специфика вокального исполнительства.	3
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	3
Всего		12
Итого:		48

4.8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем индивидуальных занятий, а также самостоятельная подготовка вокальных произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков.	6
2	Атака звука и звукообразование.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
3	Звукоизвлечение и звуковедение.	Исполнение упражнений голосом, закрепление	6

		вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	
4	Усвоение учебных навыков постановки голоса.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
Итого:			24
2 семестр			
1	Владение комплексом вокально-технических умений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
2	Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
3	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	6
Итого:			24
3 семестр			
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
2	Усвоение различных атак звука.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом.	6
3	Усвоение навыков работы над песней.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными	6

		произведениями.	
4	Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях. Работа над программными произведениями.	6
Итого:			24
4 семестр			
1	Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными произведениями.	6
2	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными произведениями.	6
3	Специфика вокального исполнительства.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Работа с нотным текстом. Работа над программными произведениями.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях. Работа над программными произведениями.	6
Итого:			24
Всего:			96

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия.

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в форме контрольных уроков.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : руководство / В. П. Морозов. — Москва : Когито-центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109301> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ершукова, Т. В. Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение: методическая разработка : методические рекомендации / Т. В. Ершукова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253601> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зибер, Ф. 36 вокализов для сопрано, соч. 92. 36 вокализов для меццо-сопрано, соч. 93 : учебное пособие / Ф. Зибер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-50090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413720> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учебное пособие / Г. Панофка. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49507-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393167> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Экнадиосов, В. С. Постановка голоса : учебно-методическое пособие / В. С. Экнадиосов. — Минск : БГУКИ, 2011. — 114 с. — ISBN 978-985-522-030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/176051> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://www.notomania.ru>
3. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места магистрантов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ магистрантов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]